

Primer Coloquio de Arte y Decodificación Visual
Instituto Cultural Helénico A.C
jueves 25 de febrero

REFLEXIONES EN TORNO AL SER DEL ARTE
Coordinación: Dra. María Cristina Ríos Espinosa

Objetivo: El Coloquio busca reflexionar en torno a la pregunta por la definición del arte, su origen, sus posibilidades críticas frente a la realidad cotidiana y deja abierta la pregunta de si el arte sigue siendo un modo esencial y necesario de realización del sujeto histórico o ya no lo es.

MESA I) ARTE E IMAGINACIÓN

<p>MODERADORA: Dra. Ma. Cristina Ríos</p> <p>Sede: Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico</p> <p>10:00 a 11:30 am</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Expresión poética en la obra de Mathías Goeritz.” • "La imaginación y lo cotidiano: el juicio estético como heterotopía". • Poíesis, lo absurdo y el dolor de existir: para una reflexión sobre la creatividad a través del pensamiento de Camus y Lacan. 	<p>Dra. Ana Torres Coordinadora Académica de la Licenciatura en Arte de la Universidad Iberoamericana</p> <hr/> <p>Dra. María Konta Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México</p> <hr/> <p>Mtro. Gibrán Larrauri Licenciatura en Psicología de la Universidad Iberoamericana.</p>
<p>Conferencia Magistral Capilla Gótica 11:30 a 12:30 am</p> <p>Conferencia Magistral Capilla Gótica 18:00 a 19:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “El papel del crítico de arte en la Historia del Arte.” • “Esto no es Arte” 	<p>Dra. Karen Cordero Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. Fundadora de la Asociación Mexicana de Estética (AMEST).</p> <p style="text-align: center;">Avelina Lésper</p> <p>Crítica de arte, colaboradora de suplemento cultural <i>Laberinto</i> del periódico Milenio</p>

MESA II) ESTADO DEL ARTE ACTUAL

<p>MODERADORA: Dra. María Cristina Ríos Espinosa</p> <p>Capilla Gótica</p> <p>19:30 a 21:00 Hrs</p>	<ul style="list-style-type: none">• “El Arte en estado gaseoso”. • "Todo es arte". El mundo contemporáneo, entre el concepto y la cosa. • “La democratización del arte y la puesta en <i>kitsch</i> del artista”.	<p>Dra. Laurence Le Bouhellec Guyomar</p> <p>Investigadora de tiempo completo de la Universidad de las Américas Puebla (UDLA).</p> <p>Miembro de la Asociación Mexicana de Estética (AMEST)</p> <p>Dr. Juan Francisco Benavides</p> <p>Catedrático de la Maestría en Arte del Instituto. Cultural Helénico, Licenciatura en Historia del Arte de la Ibero.</p>
		<p>Dra. Katya Mandoki</p> <p>Investigadora de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco Fundadora de la Asociación Mexicana de Estética (AMEST)</p>