

CURRICULUM VITAE

Nombre: Ángel Segura Ríos
Edad: 42 años
Lugar de nacimiento: Villa Chilapa de Díaz, Oaxaca
Fecha de nacimiento: 17 de abril de 1965
Estado Civil: Soltero
Correo-e: asegura@uic.edu.mx
imprento_rapido@yahoo.com.mx

ESTUDIOS

Maestro en Gestión del Diseño Gráfico. Universidad Intercontinental.
Tutores: Norberto Chaves, Jean-Marie Klinkenberg, Tullia Bassani, Roman Esqueda Ataide.
Agosto 1997 a Junio de 1999 **(Titulado)**

Licenciado en Comunicación Gráfica. Universidad Nacional Autónoma de México.
Septiembre 1984 a octubre de 1988 **(Titulado)**

Diplomado:
Docencia Universitaria (Constructivismo) Universidad Intercontinental.
Junio 2004 – Junio 2005 **150 horas**

Diplomado:
Semiótica y su vinculación a la estética. La Semiótica de Herman Parret. (Dictado por Herman Parret) Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco
Noviembre 2004 – Enero 2005 **60 horas**

Diplomado:
Diseño Gráfico por Computadora. Universidad Intercontinental.
Septiembre 1999 a Julio 2000 **160 horas**

Diplomado:
Controlling the Printing Process. Rochester Institute of Technology, New York.
Diciembre 1998 - Abril 1999 **72+48 horas**

Diplomado:
Desarrollo Humano. Universidad Intercontinental.
Agosto 1996 a septiembre 1997 **175 horas**

ACTIVIDAD PROFESIONAL ACTUAL

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL. Campus Sur (12 años)

Domicilio: Ave. Insurgentes Sur 4303 Col. Santa Ursula Xitla C.P. 14420 Tlalpan, D.F.
Teléfono: +01 (55) 54 87 13 00
54 87 14 00 ext. 3414
Fecha ingreso: **Enero de 1995**

Nombramiento:	Catedrático.	(1995 - a la fecha)
	Asesor de Tesis.	(1995 - a la fecha)
	Sinodal en Exámenes Profesionales.	(1995 - a la fecha)
	Consejero Técnico.	(1999 -2000)
	Consejero Técnico.	(2004 - a la fecha)
	Investigador	(2005 - a la fecha)
Puesto actual:	Coordinador del área de desarrollo de habilidades de Interpretación.	(Junio 2004 - a la fecha)
	Coordinador de Investigación.	(Nov. 2004 - a la fecha)
	Coordinador del área Teoría para el Diseño	(Ago. 2006 – a la fecha)
	Miembro del Comité de Investigación de la Universidad.	(Julio 2004 - a la fecha)
Afiliaciones:	Miembro de la Sociedad Chilena de Semiótica , desde 2005	
	Miembro de la Asociación Argentina de Semiótica , desde 2005	
	Miembro Fundador de la Asociación Mexicana de Estudios sobre Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE) desde 2004	
	Miembro fundador y Secretario General de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, A. C. (AMEST) desde 2007	

ACTIVIDADES:

Participante en la configuración del Nuevo Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico 2006.

INVESTIGACIÓN

Línea de investigación: Relación y vinculación entre la estética, la semiótica y la retórica para la creación de sentido en el diseño gráfico.

Proyecto de investigación: USO Y PRODUCCIÓN DE METAFORAS EN LAS OPERACIONES RETORICAS DEL DISEÑO GRÁFICO.

COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES.

Análisis y seguimiento del desempeño docente de los profesores:

Análisis y seguimiento Programas Operativos del área de interpretación:

- Introducción a la Retórica
- Retórica contemporánea
- Introducción a la Comunicación.
- Introducción a la Semiótica.
- Semiótica II
- Semiótica de la Imagen.
- Introducción a la Pragmática,
- Teoría de la Argumentación I.
- Teoría de la Argumentación II.
- Narrativa

Proponer estrategias y contenidos para la formación y actualización de la planta docente:

- Seminario de Retórica para el Diseño Gráfico
- Cursos de actualización en constructivismo.
- Seminario sobre Aprendizajes Reflexivos.

Promover el desarrollo académico de los profesores a través de la investigación, de las publicaciones y del intercambio académico y recuperar su experiencia para fortalecer las actividades de la UAD.

Coordinar las actividades de investigación de los profesores:

COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS.

Participación en el proceso interno de selección de aspirantes:

- Entrevistas período 2004/05-I
- Entrevistas período 2005/06-I
- Entrevistas período 2006/07-I

Analizar y valorar el desempeño académico de los alumnos:

- Elaboración de examen diagnóstico
- Aplicación del examen diagnóstico.
- Evaluación del examen diagnóstico.
- Análisis de resultados.
- Presentación de resultados.
- Aplicación de exámenes psicopedagógicos.

Coordinación de actualización, aplicación y seguimiento del proyecto curricular.

- Participación en el diseño curricular y desarrollo del proyecto curricular:
- Planeación de las materias del área de interpretación para el nuevo plan de estudios.
- Realización de los fundamentos para las materias del área de interpretación para el nuevo plan de estudios.
- Seguimiento de la actividad en consejo académico.
- Evaluación de los resultados en la planeación de la nueva currícula.

FOMENTO, APOYO Y DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

Identificación, definición y promoción de líneas de investigación que fortalezcan el proyecto académico de la UAD en colaboración con los grupos académicos, investigadores y directivos.

- Participación en el comité interinstitucional de investigación para la vinculación con el Instituto de Posgrado, Investigación y Educación Continua (IPIEC)
- Presentación del programa Interinstitucional de Vinculación con el IPIEC.
- Búsqueda de financiamiento para la edición de libros resultado de la investigación.

- Dictaminación de proyectos de investigación del Área de Posgrados en Diseño Gráfico.

INTEGRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA VIDA ACADÉMICA E INSTITUCIONAL.

Promoción de cursos, seminarios, diplomados y congresos nacionales e Internacionales.

- Promoción, planeación y asistencia al VI. Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica en Bs. As. del 09 al 19 de abril de 2005 con la participación de 28 alumnos.
- Promoción, planeación y asistencia al I. Congreso Multidisciplinario en torno a la traducción 20 a 22 de abril de 2005
- Promoción, planeación y asistencia al IV. Congreso Chileno de Semiótica a realizarse del 18 al 19 de julio de 2005.
- Promoción, planeación y asistencia al III. Congreso Multidisciplinario en torno a la traducción, abril de 2007

FOMENTO, APOYO Y ACCIONES DEL SEGUIMIENTO ACADÉMICO A LOS PROCESOS DE TITULACIÓN.

Asesoría de tesis:

Más de 60 tesis de pregrado.

Actualmente asesorando tesis del seminario de titulación

Asesorías de Reporte de experiencia profesional.

Asesoría de Reporte de servicio social.

Sinodal en exámenes profesionales de licenciatura.

COORDINAR A LOS INVESTIGADORES DE LA UAD ADSCRITOS AL INSTITUTO DE POSGRADO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CONTINUA. IPIEC.

Coordinar las actividades de investigadores

- Dra. María Eugenia Negrín M.
- Mtra. Ingrid Fugelie.
- Mtro. Angel Segura Ríos
- Lic. Jesús Amador Cabrera
- Aarón Enrique Pedraza Zárate

Dictaminar proyectos de investigación:

- Desarrollo curricular del plan de estudios de la Maestría en Gestión del Diseño Gráfico **Diciembre 2006 - Enero 2007**

Docente en Escuelas: **Diseño Gráfico.**
Ciencias de la Comunicación.

Materias impartidas: Impresión.
Introducción a la Retórica.
Introducción a la Semiótica.
Introducción a la Comunicación.
Introducción a la Pragmática.
Mercadotecnia.
Narrativa
Principios de Impresión
Producción editorial e imprenta.
Retórica Contemporánea
Semiótica

Seminario de Titulación.
Semiótica de la Imagen.
Sistemas de Impresión.
Técnicas de Impresión I.
Técnicas de Impresión II.
Teoría de la Argumentación II

Cursos y seminarios: **Teoría y práctica de la argumentación retórica en el campo de los diseños.** Impartido por. Dr. Román Esqueda. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Marzo 2007 a la fecha
60 hrs

VIII Seminario Internacional de Epistemología, Cognición y Enseñanza de las Ciencias. Coordinado por: Dr. Miguel Angel Campos H. y Dra. Sara Gaspar H. Universidad Intercontinental. Agosto-Noviembre 2006
24 hrs.

Teoría y práctica: un ejercicio de diseño. Curso impartido por Marcela Romero y Pablo Cosgaya, dentro del evento Día del Tipógrafo. Catedráticos Titular y Adjunto de la Universidad de Bs. As., Argentina, Coordinado por UAM-X y Universidad Intercontinental. Septiembre 2006
15 hrs.

Microsoft Word Intermedio. Universidad Intercontinental. Junio 2006
8 hrs.

El Diseño y la filosofía de la Cultura. Seminario impartido por Richard Buchanan Ph. D. profesor del *Design and head of the School of Design at Carnegie Mellon University*, Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 3, 4 y 5 de octubre 2005.
12 hrs.

Sensibilización a las Tecnologías de Comunicación Sistema Operativo Word/Internet/ Biblioteca/EBSCO/UCA (unidad de comunicación audiovisual). Programa de Actualización Docente. DGDI. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D. F. junio 2005
20 hrs.

Producción artística de mujeres. Seminario impartido por la Mtra. Ingrid Fugellie Gezan Profesora-Investigadora de la Escuela de Diseño Gráfico. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D.F., junio 2005
16 hrs.

Retórica del Diseño. Seminario impartido por el Mtro. en G. D. G. Luis Antonio Rivera Díaz, Profesor de la Escuela de Diseño Gráfico y de la Facultad de Pedagogía de la UIC y expresidente de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico. El seminario fue impartido los días 7 y 28 de marzo; 7 y 28 de abril y 16 y 30 de mayo de 2005. Universidad Intercontinental.
18 hrs.

Semiótica Visual. Seminario impartido por la **Dra. Julieta Haidar**, Coordinadora del Doctorado en Semiótica Visual de la ENAH. Universidad Intercontinental. Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Tlalpan, D.F., octubre 2004

16 hrs.

Planteamiento de preguntas de investigación. Seminario impartido por la **Dra. Sara Gaspar Hernández**, Directora de la Facultad de Pedagogía de la UIC. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Aguascalientes, Ags. Octubre 2004

8 hrs.

Pre-prensa Módulo. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D. F.

Enero 2004

16 hrs.

La tipografía y la identidad Curso – Taller impartido por **Rubén Fontana y Zalma Jalluf** Catedráticos Titular y Adjunto de la Universidad de Bs. As., Argentina, Universidad Intercontinental.

Tlalpan, Mayo 2003

20 hrs.

Elaboración y asesoría de trabajos de tesis. Seminario impartido por el **Dr. Fernando García Córdoba**, Coordinador del Departamento de Metodología de Investigación de UPIICSA, IPN Universidad Intercontinental.

Tlalpan, D.F. 2000

30 hrs.

Offset básico Curso. Impartido por CANAGRAF.

México, D.F. febrero 1996

20 hrs.

Fotomecánica línea y medio tono Curso. Impartido por CANAGRAF.

México, D.F. enero-febrero 1996

20 hrs.

Ponente en congresos internacionales:

IV Congreso Chileno de Semiótica.

“Discurso, Comunicación y Diversidad Cultural.”

Conferencia **“Lo documental y lo ficcional en el diseño gráfico como elementos para su comunicación”.**

Universidad de la Frontera. Temuco, Chile. 18 y 19 de julio de 2005

VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica.

“Discursos Críticos”.

Conferencia **“Crítica al ‘Juego del Diseño’ Un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa de Román Esqueda”.**

IUNA, UBA, AAS. Buenos Aires, Argentina. 12-15 de Abril de 2005

Ponente en congresos nacionales:

Tercer Congreso Multidisciplinario en torno a la Traducción. **“La traducción en la animación: El Chavo y Don gato y su pandilla”**. Universidad Intercontinental. 23-25 de abril de 2007

Segundo Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio **“La Vinculación Estético Semiótica Retórica en la producción de sentido en la imagen”** Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe. 12 y 13 de abril de 2007

Congreso Nacional de Psicología: Pluralidad y Prospectiva. Mesa: Psicología y Comunicación. **“El perfil psicológico del consumidor como base para la interpretación y la comunicación visual”**. Universidad Intercontinental. 7 de Septiembre de 2006.

Letras Latinas 2006. Coloquio sobre Tipografía y Educación Superior. **Tipografía y Significación “La significación de las vocales ¿un caso de sinestesis?”** Veracruz, Ver. 4 al 6 de Mayo 2006.

Primer Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. **“Uso y aplicación de metáforas a partir de la semiótica de Peirce en el Diseño Gráfico.”** Auditorio del Museo Templo Mayor. Cd. de México, 4 y 5 de abril 2006.

Primer Congreso Multidisciplinario en torno a la Traducción. **“La interpretación y la traducción en el diseño gráfico a partir de la Semiótica de Charles S. Peirce”** Universidad Intercontinental 20-22 de Abril de 2005

Uso de gráficos. CONALEP Tlalpan D.F. julio 1995

Multimedia, un avance en el diseño por computadora. CONALEP Tlalpan D.F. julio 1995

Congresos y conferencias:

VIII Encuentro Nacional de Educación Superior a Distancia. ANUIES-IPN México, D.F. 23-26 de mayo 2007

4º. Congreso Nacional de Tipografía. Tipografía 04. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D.F., Mayo 2007

Segundo Coloquio sobre la enseñanza de la Tipografía en México. Universidad Intercontinental, Universidad de la Gestalt. Encuadre. Veracruz, Ver. Mayo de 2004

Conferencia Magistral **“La semiótica de las pasiones en los medios de comunicación”** de la Dra. Lucrecia Escudero de la Universidad Paris 8 y de la Universidad de Lille, Francia, en el auditorio del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos el día 25 de mayo 2005.

Conferencia sobre Semiótica Peirceana: **La comunicación artística desde la propuesta Peirceana. Aplicación a Magritte, Yves Klein.**
Impartida por la Dra. Nicole Everaert – Desmedí, Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, Bélgica. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
3 de Marzo 2005

15º. Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico.
Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags.
Octubre de 2004

“Sistema educativo español. Estructura organizacional y académica de la Universidad de Salamanca” Conferencia dictada por el Dr. José Ma. Arana. Universidad Intercontinental, 22 de Septiembre de 2004
Primera bienal Latinoamericana Letras Latinas. Universidad Intercontinental, Universidad de la Gestalt. Encuadre. Veracruz, Ver.
Mayo de 2004

Primer Coloquio sobre la enseñanza de la Tipografía en México.
Universidad Intercontinental, Universidad de la Gestalt. Encuadre.
Veracruz, Ver. Mayo de 2004

2º. Congreso Nacional de Tipografía. Tipografía 02. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D.F., Mayo 2003

Congreso Investigación en Diseño Gráfico. Universidad Intercontinental. Tlalpan, D.F., mayo 1999

7º Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico.
Universidad Intercontinental. Encuadre. México, D.F. octubre 1996

Congreso en Gestión del Diseño Grafico. Universidad Intercontinental. Tlalpan D.F. septiembre 1995

Publicaciones:

La Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Intercontinental: su historia, perfil y perspectivas. Artículo para el libro conmemorativo “30 Aniversario de la UIC” (en prensa)

La Interpretación y la Traducción en el Diseño Gráfico a partir de la Semiótica de Charles S. Peirce.
Memorias. 1er. Congreso multidisciplinario en torno a la Traducción. Ed. UIC, 2006.

El Imperio de la imagen. La alienación del pensamiento visual.
Revista UIC, México, Año 1 No. 1 Julio 2006
Sentido en la producción de Diseño Gráfico en Unidad y Diversidad.
Revista interdisciplinaria de divulgación. Vol. 4 No. 2 Universidad Intercontinental, México. Julio – Diciembre 2004

El paradigma del Diseño Gráfico en la Universidad Intercontinental en “20 años son nada. Reflexiones de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Intercontinental”. Editado por la Escuela de Diseño Gráfico de la UIC. México 2004

Editor del libro “**20 años son nada. Reflexiones de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Intercontinental**”. Editado por la Escuela de Diseño Gráfico de la UIC. México 2004

Premios:

Reconocimiento de participación en la Elaboración de **Materiales de Promoción Turística del Palacio Nacional**. Dir. Gral. De Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP y la Escuela de Turismo de la UIC. México, D. F.
Octubre 2006

1er. Lugar de **Poesía** en el certamen de **Cuento y poesía**, convocado por la Escuela de Filosofía, UIC. Tlalpan, D.F.,
Abril 2005

3er. Lugar de **Pintura** en el concurso **Presencia Plástica de La Universidad Intercontinental**, durante el Sexto Coloquio Intercontinental. Tlalpan, D.F.,
Octubre 2004

EXPERIENCIA PROFESIONAL

IMPRESIÓN RÁPIDO. (12 años)

Domicilio: Av. Armada de México 1507-1 Fracc. Cafetales Coyoacán C.P. 04918 México, D.F.

Teléfono: 56 71 99 03

Puesto: **Gerente General**

Periodo: junio 1992 a agosto 2004

Actividades: Planificación y control de producción en offset, impresiones en duplicación digital, serigrafía y encuadernación.

Manejo de proyectos gráficos en pre prensa

Organización de las actividades a realizar por áreas de responsabilidad.

Implementación de procesos productivos.

Análisis de *productividad*, velocidades de máquina, producción neta, usos del papel y desechos.

Supervisión de procesos de producción.

Mejoras al sistema de calidad al producto.

Programación y control de tráfico y embarque.

Búsqueda, atracción, control y seguimiento de actividades de venta de productos y servicios.

Entrevista, selección y contratación del personal.

Coordinación de programas de capacitación a todos los niveles de producción.

Cuentas principales:

Laboratorios Columbia.

MVS Multivisión

- Direct TV

- Olivetti Mexicana, S. A. de C. V.
- Universidad del Valle de México
- Universidad Autónoma Metropolitana
- Notaría Pública 224 del Distrito Federal
- Fundación Teletón (TELEVISA)

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, A. C. (2 años)

Domicilio: San Juan de Dios No. 6 Col. Ex-Hacienda de Huipulco, Tlalpan, D.F.

Teléfono: 52 27 02 10

Puesto: **Maestro de Tiempo Completo de la Licenciatura de Diseño Gráfico.
Coordinador de la Licenciatura.**

Periodo: junio 1991 -junio 1992

Actividades académico / administrativas:

Supervisión de profesores.

Coordinar y promover conferencias, congresos, encuentros y cursos extracurriculares.

Asistencia regular a juntas de trabajo en la Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico.

Coordinación de actividades relacionadas al programa permanente de rescate de materias MES XXI.

Asistencia a juntas de trabajo y acuerdos con coordinadores de la carrera de los planteles San Rafael, Lomas Verdes y Juriquilla.

Reuniones de trabajo con el Ing. Ciro Basso, Director de la Carrera. .

Atención a alumnos en actividades académico-administrativas.

Elaboración de guías de estudio para presentación de examen global voluntario.

Elaboración y aplicación de exámenes globales.

Elaboración y aplicación de exámenes extraordinarios.

Impartición de clases en diferentes asignaturas.

Entrevista, selección y contratación del personal docente.

Supervisión de actividades de prestadores del servicio social.

Prácticas de campo realizadas con alumnos de diferentes semestres para cubrir objetivos de diferentes asignaturas.

Elaboración de guiones como material didáctico.

BANCO DEL ATLÁNTICO S. N. C. (2 años)

Centro de Capacitación y Desarrollo de Recursos Humanos

Domicilio: Sinaloa 193 Col. Roma

Teléfono: 52 11 70 43

Puesto: **Gerente de desarrollo de recursos gráficos y audiovisuales.**

Periodo: junio 1989-mayo 1991

Actividades: Supervisar que los planes y programas de producción de recursos gráficos y audiovisuales que se diseñen o establezcan a nivel nacional en la Institución, se realizan a través de procesos en artes gráficas, informáticos y de medios masivos de comunicación con la calidad y oportunidad requeridas.

Entre los trabajos realizados destacan:

Diseño de identidades visuales para programas de capacitación y cursos en microcomputadora.

- Material didáctico para cursos de capacitación.
- Manuales de capacitación.
- Campaña para promoción de cursos a nivel nacional.

- Empaques para productos de capacitación.
- Elaboración de guiones literarios para cursos en video.
- Elaboración de storyboard para producción audiovisual.
- Productor ejecutivo y coordinador de los VIDEOS:
 - " *Presentación SABER ATLÁNTICO*"
 - " *Taller de DINÁMICA Y CONDUCCIÓN DE GRUPOS*"
 - " *Taller de MOMENTOS DEL APRENDIZAJE GRUPAL*"
 - " *Taller de MANEJO DE RECURSOS DIDÁCTICOS*"
 - " *Taller de EVALUACIÓN*"

SYMBOL. DISEÑO Y SERIGRAFÍA (6 meses)

Domicilio: Av. México 9-E Naucalpan de Juárez, México.
 Teléfono: 53 73 74 15
 Puesto: **Diseñador Gráfico**
 Periodo: enero 1989-junio 1989
 Actividades: Empresa dedicada al diseño editorial, para la realización de carteles, revistas, manuales, folletería, catálogos, etc. y la impresión en serigrafía. Entre sus clientes se encuentran:
 * Banco del Atlántico, S. N. C. División Capacitación
 * Banca Serfín. División Publicidad.
 * Banco Comermex. División Publicidad.
 * Searle de México. Laboratorio químico. Comunicación Interna.
 * Partido Revolucionario Institucional. Distrito de Naucalpan.

MARGEN ROJO Comunicación Visual. (2 años)

Domicilio: Marcos Carrillo No. 270 Col. Viaducto Piedad. México, D.F.
 Teléfono: 55 19 47 94
 Puesto: **Diseñador Gráfico.**
 Periodo: abril 1987-enero 1989
 Actividades: Participación en el rediseño de la revista AL GURBAL.
 Diseño y pre-prensa de la revista *Voices of México*.
 Boletería para dependencias gubernamentales.
 Señalización para un inmueble de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (D.G.C.O.H.) del D.D.F.
 Participación en el Diseño del Manual de Uso de la Identidad Visual de la D.G.C.O.H. del D.D.F.
 Material museográfico del Museo del Virreinato en Tepotztlán, Mex.

EXPERIENCIA DOCENTE

UNIVERSIDAD LA SALLE Campus Pachuca

Lic. en Diseño Gráfico
 Nombramiento: **Catedrático**
 Periodo: Agosto a diciembre 2006
 Materia: **Semiótica I**

UNIVERSIDAD LATINA Campus Sur (1 año)

Lic. en Mercadotecnia

Nombramiento: **Catedrático**
Periodo: Septiembre 2002 a enero 2004
Materia: **Desarrollo de la creatividad**

CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (CECC) Campus Pedregal

Lic. en Publicidad

Nombramiento: **Catedrático**
Periodo: agosto 2002 a enero 2003
Materias: **Taller de creatividad**
Publicidad I
Publicidad III
Técnicas de reproducción gráfica.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MÉXICO (UNITEC) Campus Ermita

Lic. en Diseño Gráfico

Nombramiento: **Catedrático**
Periodo: mayo-agosto 2003
Materias: **Administración de despachos de diseño gráfico**

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Campus Centro (1 año)

ESCUELA DE DISEÑO EDINBA UNIDAD DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Nombramiento: **Catedrático**
Periodo: julio 1998 – julio 1999
Especialidades: **Diseño Editorial Asistido por Computadora. Compugrafía.**
Materias Impartidas: **Impresión**
Acabados

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO A.C. Campus Tlalpan (7 años)

Nombramiento: **Catedrático** (enero 1989-octubre 1995)
Maestro de Tiempo Completo (junio 1991 - junio 1992)
Secretario de Academia Histórico-Filosófica (Agosto 1992 – oct. 1995)
Asesor de Tesis. (1993- 1995)
Sinodal en Exámenes Profesionales (1994 - 1995)

Carreras: **Diseño Gráfico.**
Ciencias de la Comunicación
Sistemas de Computación Administrativa.

Materia Impartidas: **Administración, producción gráfica y costos.**
Arte computacional.
Caligrafía y tipografía.
Comunicación gráfica y audiovisual en las organizaciones.
Comunicación visual.
Diseño Ambiental.

Diseño Popular.
Ilustración.
Introducción a la Cultura Occidental (Historia del Diseño Gráfico).
Medios gráficos y audiovisuales.
Opinión pública.
Portafolio profesional.
Publicidad I.
Seminario de diseño.
Seminario de titulación.
Semiótica, Señalización y diseño en dimensiones.
Teoría de la comunicación.
Tipografía I.
Tipografía II.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (3 años)
Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Nombramiento: **Profesor adjunto.**
Periodo: abril 1987-febrero 1990
Carreras: **Diseño Gráfico**
Comunicación Gráfica.

Materias impartidas: Taller de diseño II
Taller de diseño III
Diseño V
Diseño VI

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

Elaboración de carta descriptiva. Taller. Universidad Tecnológica de México. México, D.F. 2003
9 hrs.

Proceso de titulación. Curso. Universidad del Valle de México Tlalpan, D.F. agosto 1995.
24 hrs.

Adolescencia Curso. Universidad del Valle de México Tlalpan, D.F. julio 1995.
20 hrs.

Evaluación de los aprendizajes MES XXI. Seminario. Universidad del Valle de México. Tlalpan. D. F. Julio de 1994
20 hrs.

Comunicación verbal y no verbal Curso. Universidad del Valle de México Tlalpan, D.F. febrero 1993
20 hrs.

Elementos del proceso de titulación. Curso. Universidad del Valle de México. Tlalpan, D. F. Febrero 1993
20 hrs.

Diseño Grafico. Curso. Instituto Superior de Diseño Industrial. **La Habana. Cuba.** Julio 1992
12 hrs.

Creatividad Curso. Universidad del Valle de México Tlalpan, D.F. julio 1991.

15 hrs.

Fundamentos del Modelo Educativo Siglo XXI (MES XXI). Curso. Universidad del Valle de México. Tlalpan, D.F. junio 1991

25 hrs.

Storyboard Curso. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico U.N.A.M. México, D.F. febrero 1991

20 hrs.

Taller de guión para televisión Facultad de Ciencias Políticas y Sociales U.N.A.M. México, D.F. junio 1990

42 hrs.

Edición por computadora Curso. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico U.N.A.M. México, D.F. junio 1990

20 hrs.

Tendencias de la museografía contemporánea Impartido por el Dr. Patrick Boylan, del International Council of Museums ICOM. Museo de Historia Natural. Chapultepec, D.F. Mayo 1990

16 hrs.

Asertividad Curso. Centro de Capacitación y Desarrollo Banco del Atlántico S.N.C. México, D.F. marzo 1990

20 hrs.

Percepción visual Curso Centro de Capacitación y Desarrollo Banco del Atlántico S.N.C. México, D.F. noviembre 1989

15 hrs.

Diseño asistido por computadora con autocar. Curso. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico U.N.A.M. México, D.F. abril 1989

20 hrs.

Un encuentro con la creatividad en la educación Seminario. Editorial Trillas. México, D.F. octubre de 1988

Técnicas avanzadas de fotografía en 35 mm. Kodak Mexicana, S.A. de C.V. Tlalpan, D.F. septiembre-octubre 1986

24 hrs.

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

Encuentro: **2º Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico.** Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. Pátzcuaro, Mich. octubre 1991

Conferencia: **Producción audiovisual y editorial, radio y televisión del Instituto Nacional del Consumidor.** CANACINTRA/ Universidad del Valle de México, México, D.F. octubre 1990

Congreso: **1er. Congreso nacional de diseñadores industriales y gráficos.** CODIGRAM Tlalpan, D.F. Febrero 20 al 23, 1990

Conferencia: **Implantación de un sistema de edición por computadora** Salón de la Informática México, D.F., octubre 1989

Conferencia: **Computación y diseño.** Dirección General de Servicios de Cómputo Académico U.N.A.M. México, D.F. febrero 1988

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Reconocimiento de la EDINBA por la participación en la Especialidad de COMPUGRAFIA
México, D.F. septiembre 1999

Reconocimiento de la EDINBA por la participación en la Especialidad de PRODUCCIÓN
EDITORIAL ASISTIDA POR COMPUTADORA. México, D.F. agosto 1998

Reconocimiento de la ENEP ACATLAN como JURADO CALIFICADOR del concurso de oposición
para profesores de asignatura nivel A definitivo. Acatlán, México. julio 1992

Reconocimiento del Vicerrector del campus sur de la UVM Lic. Luis Silva Guerrero como
ORGANIZADOR de la PRIMERAS JORNADAS DE DISEÑO GRÁFICO EN LA UVM. Tlalpan,
D.F., mayo de 1992

Reconocimiento del Vicerrector del campus sur de la UVM Lic. Luis Silva Guerrero como Jurado en
el segundo concurso de PINTURA URBANA. Tlalpan, D.F., febrero 1992

Reconocimiento del Rector de la UNAM Dr. José Sarukhán Kermez por el premio al cartel "Es tu
realidad ... es tiempo de actuar". Ciudad Universitaria, D.F., marzo de 1989

Reconocimiento del Rector del Director de la ENAP, Mtro. Juan Antonio Madrid Vargas por el
premio al cartel "Es tu realidad ... es tiempo de actuar" Xochimilco, D.F., Marzo de 1989

Primer Lugar: Cartel contra la contaminación ambiental "Es tu realidad ... es tiempo de actuar"
convocado por CANAGRAF. Coyoacán D.F., diciembre de 1988

Diploma de aprovechamiento otorgado por el Rector de la UNAM. Dr. Jorge Carpizo McGregor.
Ciudad Universitaria, D.F., octubre de 1986

México, D.F., Junio 2007